

**Sochařský cyklus Bolestného růžence v Olomouci**

Iva Orálková



Celkový pohled na současné umístění Bolestného růžence při kostele sv. Michala v Olomouci

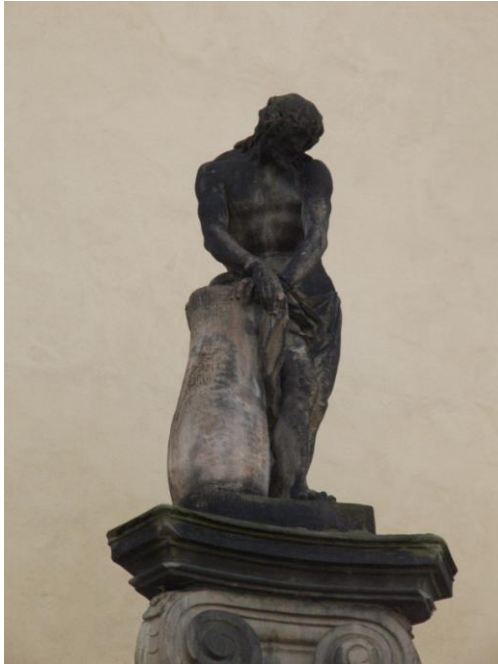
Socha Krista na Hoře Olivetské, socha Bolestného Krista, socha Ecce homo a socha Nesení kříže tvoří dnes již neúplný soubor barokního Bolestného růžence, který vytvořil patrně sochař Jan Michael Scherhauf ve druhé třetině 18. století. Sochy byly druhotně umístěny ke kostelu sv. Michala v Olomouci, kde také dodnes stojí, a jsou pro svou uměleckohistorickou hodnotu zapsány v Ústředním seznamu nemovitých kulturních památek – tvoří součást kulturní památky bývalého areálu dominikánského kláštera v Olomouci, který se nachází na Žerotínově náměstí.

Soubor čtyř sochařských děl přináší zobrazení jedněch z posledních událostí života Ježíše Krista – podstatné okamžiky z Kristových pašijí. Sochy byly původně určeny pro jiné místo. Společně s tzv. Kalvárií (kříž s Ukřižovaným korpusem Ježíše Krista a se sochami sv. Jana Evangelisty a Panny Marie) původně zaujímaly svou pozici na prostranství pod kostelíkem sv. Kříže, který stával v Olomouci na Nové Ulici.

Sochy cyklu Bolestného růžence jsou včetně podstavců provedeny v pískovci.

**Kristus na Hoře Olivetské**

Na odstupňovaném podstavci trojboký, konkávně probraný pilíř s okosenými hranami, který završuje bohatě zdobená volutová hlavice s květinovými festony. Na ni nasedá profilovaná římsa a plintus, který je osazen vlastní sochou Krista na Hoře Olivetské. Postava Ježíše Krista je podána v podživotní velikosti; Kristus klečí na skále, ruce má sepjaté v modlitbě před tělem, hlava je mírně nakloněna k pravému rameni, pohled upřený vzhůru. Podstavec i pilíř jsou členěny mělkými, půlkruhově uzavřenými nikami s figurální výzdobou. Na podstavci je zobrazena Poslední večeře; jednotlivé niky pilíře zdobí následující reliéfy: Oblékání purpurového roucha, Tupení Krista, Posmívání se Kristu.

**Bolestný Kristus**

Na odstupňovaném podstavci trojboký, konkávně probraný pilíř s okosenými hranami, který završuje bohatě zdobená volutová hlavice s květinovými festony. Na ni nasedá profilovaná římsa a plintus, který je osazen vlastní sochou Bolestného Krista. Stojící postava Ježíše Krista je podána v podživotní velikosti, v kotrapostu pravé nohy; Kristus má svázané ruce, opřené o kůl, který je umístěn po jeho pravém boku. Hlava je přikloněna k levému rameni. Podstavec i pilíř jsou členěny mělkými, půlkruhově uzavřenými nikami s figurální výzdobou. Na podstavci je zobrazeno Bičování; jednotlivé niky pilíře zdobí následující reliéfy: Umývání nohou, Modlitba v Getsemanské zahradě, Zjevení.

**Ecce homo**

Na odstupňovaném podstavci trojboký, konkávně probraný pilíř s okosenými hranami, který završuje bohatě zdobená volutová hlavice s květinovými festony. Na ni nasedá profilovaná římsa a plintus, který je osazen vlastní sochou Ecce homo. Stojící postava Ježíše Krista je podána v podživotní velikosti, v kontrastu pravé nohy; Kristus je oděn do pláště a bederní roušky, ruce má položeny na hrudi, hlava s trnovou korunou je přikloněna k levému rameni. Podstavec i pilíř jsou členěny mělkými, půlkruhově uzavřenými nikami s figurální výzdobou. Na podstavci je zobrazeno Korunování trním; jednotlivé niky pilíře zdobí následující reliéfy: Setkání s Veronikou, Přibíjení na Kříž, Vztyčování kříže.

## Nesení kříže



Na odstupňovaném podstavci trojboký, konkávně probraný pilíř s okosenými hranami, který završuje bohatě zdobená volutová hlavice s květinovými festony. Na ni nasedá profilovaná římsa a plintus, který je osazen vlastní sochou Nesení kříže. Postava Ježíše Krista je podána v podživotní velikosti, v kontrastu pravé nohy, oběma rukama drží kříž, který má položený na pravém rameni. Hlava je mírně skloněna ke kříži. Podstavec i pilíř jsou členěny mělkými, půlkruhově uzavřenými nikami s figurální výzdobou. Na podstavci je zobrazeno Kristovo setkání se Šimonem z Kyrény; jednotlivé niky pilíře zdobí následující reliéfy: Ježíš před římským místodržitelem Pilátem, Ježíš před králem Herodem, Ježíš před veleknězem Kaifášem.